



«Один день с Зурабом Церетели»

**Виртуальная выставка
К 90-летию со дня рождения
Зураба Константиновича Церетели**

ЗУРАБ КОНСТАНТИНОВИЧ ЦЕРЕТЕЛИ -

советский, грузинский и российский художник-монументалист, скульптор, живописец, педагог. С 1997 года — президент Российской академии художеств. Академик АХ СССР (1988; член-корреспондент 1979). Герой Социалистического Труда (1990), народный художник СССР (1980), народный художник РФ (1994), лауреат Ленинской премии (1976), двух Государственных премий СССР (1970, 1982) и Государственной премии Российской Федерации (1996). Кавалер ордена Ленина (1990). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Автор более 5000 произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства (фрески, мозаики, панно) и др. Как художник-монументалист оформил ряд крупных учреждений, таких как Ленинский мемориал в Ульяновске, гостиничный комплекс в Измайлово, Гостиничный комплекс «Ялта-Интурист» в Ялте, курортный городок в Адлере, парк «Ривьера» в Сочи, Дворец профсоюзов в Тбилиси, Новая сцена Большого театра в Москве и др.; как скульптор создал множество монументов, среди них «Дружба навеки» в Москве, «Добро побеждает зло» перед зданием ООН в Нью-Йорке, «Рождение нового человека» в Севилье, «Разрушить стену недоверия» в Лондоне, Памятник Зое Космодемьянской в Рузе и др.



Зураб Константинович Церетели родился в г. Тбилиси 4 января 1934 года.

В детстве он увлекался рисованием и живописью, чему способствовал его дядя – художник Георгий Нижарадзе. Следуя этому увлечению, после школы, в 1952 году он поступил на живописное отделение Тбилисской государственной академии художеств, которую окончил в 1958 году, в год своей женитьбы на Инессе Андроникашвили.

В 1960-1963 годах З.К. Церетели работал штатным художником Института истории, этнографии и археологии Академии наук Грузии. Расширив диапазон своих творческих возможностей, устроился на должность старшего мастера промышленного комбината Фонда искусств СССР в г. Тбилиси. Там он начал экспериментировать с такими материалами, как бронза, камень, стекло, дерево и мозаика, работая над групповыми заказами для общественных зданий – через несколько лет он стал руководителем производства этого учреждения.

В 1964 году художник совершил свою первую зарубежную поездку – во Францию. В Париже он посещал курсы творческого мышления. Нанес визит Пабло Пикассо в его студию. Этот опыт имел решающее значение для Зураба Церетели, поскольку изменил его понимание того, что значит быть художником. Большое впечатление на него произвели методы работы Пикассо: виртуозное взаимодействие мастерства и воображения, свободный, беспрепятственный переход от живописи и рисунка к керамике и бронзовой скульптуре.

Во время последующей поездки в город он также познакомился с Марком Шагалом, черпая вдохновение в детской непосредственности его поэтических пейзажей грез в живописи и витражах.

После возвращения на родину карьера З.К. Церетели сделала новый виток, когда он стал главным проектировщиком советских курортных комплексов на Черном море, в частности в Пицунде (1967 г.) и Адлере (1972 г.). В этих масштабных работах он получил возможность реализовать свои идеи сочетания монументальной скульптуры, архитектурных декораций и ярких объемных мозаичных композиций с природными и символическими мотивами. Этими работами восхищался Давид Альфаро Сикейрос, прилетевший из Мексики и посетивший художника в 1972–1973 годах. После проекта в Пицунде в 1967 году Зурабу Церетели было присвоено звание Заслуженного артиста Грузии.



В 1970-е годы художник продолжал осуществлять многочисленные важные общественные проекты в Тбилиси, Ульяновске, Ялте и других городах. Постоянно исследуя и ища инновационные способы обработки материала, он разработал уникальный метод изготовления монументальных перегородчатых эмалей.

В этот период Церетели спроектировал несколько советских посольств и консульств по всему миру, в Бразилии, Португалии, Японии и других странах.

В 1978–1979 годах Зураба Церетели пригласили в США преподавать живопись в качестве приглашенного профессора в колледже Брокпорта Государственного университета Нью-Йорка.

Одна из самых значимых работ художника в Западном полушарии «Радость и счастье...» была создана в сотрудничестве с Фондом Джозефа П. Кеннеди-младшего в честь Специальной Олимпиады, проходившей в Брокпорте в 1979 году. Зураб Церетели – почетный профессор колледжа в Брокпорте.



В 1983 году на Тишинской площади в Москве создал масштабный памятник **«Дружба навеки»** (1983), посвященный историческим узам добрососедства между Россией и Грузией.



Вернувшись в СССР, Церетели был назначен главным конструктором XXII летних Олимпийских игр в Москве (1980). В том же году он завершил амбициозный медный рельефный фриз **«Гимн человеку»**, венчающий построенный специально к Олимпиаде Концертно-кинозал гостиничного комплекса «Измайлово», и получил орден «Дружбы народов». В 1981 году художник стал профессором своей альяма-матер – Тбилисской академии художеств.



В своем родном городе З.К. Церетели инициирует работу над двумя проектами:
памятником святой Нине (1988-1994 гг.) – святой покровительнице Грузии
– и комплексу «История Грузии» (1985 г. – по настоящее время).





В 1988-м году художника избрали академиком Академии художеств СССР, его скульптурная композиция «Разрушить стену недоверия» была установлена в Лондоне на Кэннон-стрит.

Два года спустя на территории штаб-квартиры ООН была открыта скульптурная группа «Добро побеждает зло», которая переосмысливает подвиг Святого Георгия, убивающего дракона, как аллегория мира во всем мире в современную эпоху.

Монумент создан из фрагментов демонтированных американских и советских ракет, уничтоженных в соответствии с договором между СССР и США о сокращении ядерных вооружений. Святой Георгий Победоносец на коне, героически пронзающий копьем двуглавого дракона среди гильз ядерных ракет, стал настоящим символом окончания «холодной войны» между Россией и США и громким призывом к миру во всем мире.



- ❖ В новой постсоветской России Зураб Церетели продолжал работать в амбициозных общественных комиссиях в Москве, сотрудничая с большими творческими и техническими коллективами.
- ❖ Он был главным проектировщиком Военно-мемориального комплекса на Поклонной горе.
- ❖ Проектировал торгово-развлекательный центр «Охотный ряд» с набережной на Манежной площади рядом с Кремлем (1993–1997).
- ❖ Был главным художником проекта реконструкции Храма Христа Спасителя (1994-1999).
- ❖ В 1996–1997 годах к 300-летию Российского военно-морского флота художник создал на Москве-реке памятник Петру I высотой 98 метров. Также в том же году он участвовал в реконструкции Московского зоопарка.
- ❖ В 1995 году в Севилье (Испания) был открыт скульптурный памятник высотой 43,5 метра под названием «Рождение нового человека»: он прославлял открытие европейцами Нового Света Христофором Колумбом.
- ❖ В следующем году другой андалузский город – Марбелья – получил общественный памятник художнице под названием «Виктория».
- ❖ В 1997 году Зураб Церетели был избран президентом Российской академии художеств.
- ❖ Двумя годами ранее он основал Московский музей современного искусства, который официально откроет свои двери в 1999 году как первый государственный музей в стране, полностью посвященный современному искусству.
- ❖ Осенью 1998 года в Москве в Новом Манеже открылась его первая персональная выставка, посвящённая памяти любимой жены Инессы. Это стало отправной точкой многочисленных передвижных выставок его работ – картин, рисунков, бронзы, эмалей – которые последовали в 2000-2010-х годах во многих городах России и за рубежом: в Грузии, Латвии, Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Болгарии, Турции, Испании, Италии, Франции, США, Австралии, Китае и Японии.



- ❖ В 2006 году 30-метровый скульптурный памятник «Борьбе с мировым терроризмом», или **«Слеза скорби»**, в Байонне, штат Нью-Джерси. Он был подарен Соединенным Штатам в качестве официального подарка России после терактов 11 сентября и в знак солидарности с американским народом.
- ❖ В 2007 году стал послом доброй воли ЮНЕСКО.
- ❖ В 2009-2010 годах был избран членом Европейской академии наук и искусств (Австрия), удостоен звания кавалера Национального ордена Почётного легиона правительством Франции и ордена I степени «За заслуги перед Родиной» правительства РФ (в 2014 году стал полным кавалером этого ордена, предварительно удостоившись всех его званий).
- ❖ В 2011 году получил две награды Римской академии изящных искусств: премию «За жизнь в искусстве» и Международную премию Джузеппе Шакка за значительный вклад в искусство.
- ❖ В 2014 году художник получил Медаль ЮНЕСКО «Пять континентов» за вклад в мировую культуру.
- ❖ Год спустя был избран членом Китайской академии изящных искусств.



Для Церетели период 2000-2010-х годов был очень насыщен событиями в сфере общественных заказов.

2000 – два бюста – Юрия Гагарина и Льва Толстого – украсили площади Монтевидео.

2005 – мемориальная композиция «Холокост» была подарена Россией Израилю и открыта в Иерусалиме.

2002 – памятник Николаю Гоголю в римском парке Вилла Боргезе.

2003 – Оноре де Бальзаку в Агде.

2012 – Марине Цветаевой в Сен-Жиль Круа де Ви.

2012 – установлена скульптурная группа «Отцы-основатели Европейского Союза» в Ски-Шазель (Лотарингия, Франция).

2014 – памятник Папе Иоанну Павлу II был установлен рядом с собором Парижской Богоматери, обращенным к Сене.

2014 – установлена скульптурная композиция «Клоуны» в итальянском городе Морчиано-ди-Романья.

2016 – построено 126-метровое «Рождение Нового Света» в Аресибо, Пуэрто-Рико.

В 2001 году в Москве открылась Галерея искусств Зураба Церетели в составе Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств.

В 2017–2018 годах, его памятники Александру Пушкину, Рудольфу Нурееву и Александру Солженицыну были открыты в Апатитах, Казани и Кисловодске.

Основал Музей современного искусства в Тбилиси (2012), который организует регулярные выставки грузинских и зарубежных художников.

Продолжает активную деятельность в качестве президента Российской академии художеств и директора-основателя Московского музея современного искусства.

Он работает неустанно, всегда экспериментируя как художник, создавая множество новых работ в живописи и графике, бронзе и эмали, гобеленах и витражах, гравюре и керамике, направляя свою энергию на филантропию, образование и популяризацию изобразительного искусства.



Шедевры известного художника-монументалиста, посла доброй воли ЮНЕСКО, президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели впервые будут представлены в галерее D10 Art Space в Женеве на Монументальной выставке.

Творчество Церетели хорошо известно в Женеве: автор всемирно известных скульптурных работ уже открыл памятник Верховному комиссару ООН по правам человека Сержиу Виейре ди Меллу, трагически погибшему в Ираке.

На этот раз мастер русского искусства приготовил для Женевы настоящий сюрприз: 93 работы выполнены в различных техниках – от трафаретной печати до эмалирования.

“Мы тщательно отобрали каждое произведение для выставки, чтобы продемонстрировать посетителям универсальность творчества Церетели. Мы хотели познакомить швейцарскую публику с российским современным искусством и решили сделать его монументальным”, -

говорит Виктория Дзодзиева, владелица галереи D10 Art Space.

www.asd10.ch.

«Живопись для Зураба — начало всех начал»,

— сказал о Церетели Марк Шагал.

Сегодня имя художника в первую очередь ассоциируется со скульптурой – его монументальные памятники установлены от Москвы и Парижа до Нью-Йорка и Аресибо (Пуэрто-Рико).

Однако живопись в творчестве Зураба Церетели всегда занимала важное место.

«Я все вижу в цвете»,

— говорит о себе художник,

и эти слова можно считать ключом к пониманию его работ.



Открытие памятника «Справедливость и милосердие»

Москва

9 декабря 2019 года состоялась презентация скульптурной композиции «Справедливость и милосердие».

Скульптурная композиция расположена во внутреннем дворе нового здания Управления Верховного комиссара по правам человека в Российской Федерации



16 января 2020 года Зураб Церетели открыл свою выставку во Дворце наций в Женеве. Художник, создавший многочисленные монументальные композиции и общественные скульптуры в странах по всему миру, а также скульптуры меньшего масштаба и картины, смог объединить в своем творчестве множество различных жанров и техник.

Картины, представленные на выставке, знакомят зрителей с направлением творчества художника, которое основывается на исследовании гуманистических идеалов и общечеловеческих ценностей художественными средствами



Zona Maco 2020

Мехико ZONAMACO - крупнейшая выставочная площадка в Латинской Америке. Основанная в 2002 году Зеликой Гарсиа, она ежегодно проводит несколько мероприятий в Centro Citibanameх в Мехико, в том числе выставку СОВРЕМЕННОГО искусства Мексики, которая объединяет ведущие и развивающиеся национальные и международные художественные галереи.



ZURAB
TSERETELI
ZONA
MACO
MEXICO
CITY
2020
FEBRUARY
5-9



Zurab Tsereteli, LII, 2014. Oil on canvas, 200 x 130 cm

WWW.ZURABTSERETELI.COM
@ZURAB_TSERETELI



CENTRO CITIBANAMEX, HALL D
AV. CONSRPTIO 311
LOMAS DE SOLTELO
CDMX, 1200, MEXICO

ART AGENCY INVITES YOU
TO VISIT BOOTH # A119

**ВЫСТАВКА РАБОТ З.К.ЦЕРТЕЛИ
В РАМКАХ ПРОЕКТА #ТРИ_ В ПОДЗЕМНОМ МУЗЕЕ ПАРКА «ЗАРЯДЬЕ»
Март 2020**

В экспозицию вошли три картины:
«Римма-обольстительница» (2008),
«Второй раунд» (2012),
«У картины Церетели» (2012).

В мультимедийной части
представлены архивные кадры
и фрагменты документального
фильма о художнике.



Форма и цвет: выставка Зураба Церетели

Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова,
«Шолохов-Центр» (Апрель 2020)

Персональная выставка объединяет 40 работ художника, в том числе его объемные эмали и скульптуры малого масштаба.

Зураб Церетели — признанный мастер перегородчатой эмали и уникальных объемных эмалей. Он возродил старинную технику производства эмали, развил и расширил возможности эмалей для декоративного и монументального оформления общественных зданий и интерьеров. Тематика его произведений разнообразна и универсальна. Его эмали демонстрируют удивительные колористические качества, достигнутые художником в результате творческих экспериментов последних десятилетий.



Сегодня Зураб Константинович продолжает работать, сохраняет активность и также проводит мастер-классы для юных художников в Галерее искусств на Пречистенке.

В начале марта, в Прикамье, в Усольском музее «Палаты Строгановых» откроется выставка работ на религиозные сюжеты под названием «Познание Добра».

«Продолжаю работу над серией "История России", там еще много образов, над которыми я планирую работать. Еще очень хочется создать образы моих замечательных педагогов и выдающихся художников, таких как Василий Шухаев. Это моя давняя мечта, и вот только сейчас я почувствовал, каким его надо создать. Я завершаю сейчас сразу несколько проектов. Среди них — монументальный проект "Летопись Грузии" на Тбилисском море. Фактически я начал его в 1980-е, и вот сейчас работы почти закончены.»

«Есть в планах мои персональные выставки в других городах Китая в течение 2024 года.»

Из интервью РИА Новости



Со своей семьей в студии на Большой Грузинской улице,
Москва. 2017

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»**

Научная библиотека



<http://library.donnuet.ru/>